**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
 ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

РЕЖИССЕР ДРАМЫ

КВАЛИФИКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы. Дисциплина «История русского театра» изучается в 5-7-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин «История», «Философия», «Психология», «История зарубежного театра».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Режиссура и актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер драмы.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |
| ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-7.1 Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в профессиональной области  ОПК-7.2 Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности |  |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русского театра» составляет 10 зе, 360 акад. часов, из них контактных 102 акад.ч. СРС 195 акад.ч., экзамены в 6 и 8 семестрах 63 ак.ч.; формы контроля зачет и экзамен.

***4.2. Структура дисциплины****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль |
| 1 | Истоки русского театра. | V |  | 2 |  | 8 |  | Входной контроль |
| 2 | Придворный театр и Школьный театр в России |  | 2 |  | 8 |  | Текущий контроль |
| 3 | Публичный театр 17 в. |  | 4 |  | 8 |  | Текущий контроль |
| 4 | Русский классицизм: хронологические рамки, теоретические основы и  особенности поэтики. |  | 2 |  | 8 |  | Текущий контроль |
| 5 | Государственный профессиональный театр. Ф. Волков |  | 2 | 2 | 8 |  | Текущий контроль |
|  |  |
| 6 | Актерское искусство второй  половины XVIII века |  | 4 |  | 8 |  | Текущий контроль |
| 7 | Русская драматургия и Актерское искусство 1-ой четверти XIX в. |  | 4 |  | 8 |  | Межсессионный контроль |
| 8 | Русская драматургия и Актерское искусство 2-ой четверти XIX в. |  | 4 | 2 | 9 |  | Текущий контроль |
| 9 | Актерское искусство и драматургия последней четверти XIX в. |  | 4 | 2 | 9 |  | Текущий контроль |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  |  | зачет |
|  | **Итого по семестру** | **V** | **108** | **28** | **6** | **74** |  |  |
| 10 | Русский театр на рубеже XIX-XХ столетий: драматургия, режиссерское и актерское искусство | VI |  | 4 |  | 6 |  | Входной контроль |
| 11 | Творчество А.П. Чехова. |  | 2 |  | 6 |  | Текущий контроль |
| 12 | Драматургия Л. Андреева и А.М. Горького |  | 4 |  | 6 |  | Текущий контроль |
| 13 | Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко. |  | 4 |  | 6 |  | Текущий контроль |
| 14 | Актерское искусство Московского Художественного театра |  | 4 |  | 6 |  | Текущий контроль |
| 15 | В. Ф. Комиссаржевская |  | 2 | 2 | 6 |  | Текущий контроль |
| 16 | Символистский театр |  | 2 | 2 | 6 |  | Межсессионный контроль |
| 17 | Символико-поэтические драмы А.А Блока |  | 2 |  | 7 |  | Текущий контроль |
| 18 | Театр и революция |  | 4 | 2 | 7 |  | Итоговый рейтинг |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  | 36 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру** |  | **128** | **28** | **6** | **56** | **36** |  |
| 19 | Театральная жизнь России в послереволюционный период. | VII |  | 4 |  | 7 |  | Входной контроль |
| 20 | Драматургия 20-40-х годов XX века |  | 2 |  | 7 |  | Текущий контроль |
| 21 | Режиссерские постановки Немировича-Данченко |  | 2 | 2 | 7 |  | Текущий контроль |
| 22 | Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда |  | 4 |  | 7 |  | Текущий контроль |
| 23 | Новаторство творчества В.Э. Мейерхольда |  | 4 |  | 7 |  | Текущий контроль |
| 24 | Режиссерское искусство 1920-30-х годов. |  | 2 |  | 7 |  | Межсессионный контроль |
| 25 | Творчество Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова |  | 2 | 2 | 7 |  | Текущий контроль |
| 26 | Разнообразие эстетических поисков первой трети ХХ века. |  | 2 | 2 | 8 |  | Текущий контроль |
| 27 | Новые тенденции в театре и драматургии |  | 4 | 2 | 8 |  | Итоговый рейтинг |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | 27 | Экзамен |
|  | **Итого по семестру** | VII | **126** | **26** | **8** | **65** | **27** |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **360** | **82** | **20** | **195** | **63** |  |

***4.2. Содержание разделов* *дисциплины***

**Тема 1. Этапы становления русского театра. Театральное искусство России в XVIII веке**

**Театральное искусство в древней Руси. Русский театр XVII— начала XVIII вв.**

Народные истоки русского театра. Элементы театральности в русском фольклоре, в древнерусских обрядах и играх. Скоморохи — первые зачинатели профессионального актерского искусства. Многообразие деятельности скоморохов. Кукольная комедия о Петрушке. Ее социальная направленность. М. Горький о скоморохах и об образе Петрушки. Народные драмы «Лодка» и «Сказание о царе Максимилиане». Борьба церкви и царского правительства против скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648).

Театр первой четверти XVIII в. Придворный театр Алексея Михайловича. Представление «Артаксерксово действо», осуществлённое пастором Грегори. Создание Школьного театра при Славяно-греко-латинской академии. Постановки торжественных спектаклей. Интермедии школьного театра. Феофан Прокопович (1681 —1736) — драматург и теоретик школьного театра, автор трагикомедии «Владимир».

Государственный публичный театр в Москве (1702—1706). Руководство театром, его репертуар, актерское искусство. Причины закрытия театра. Открытие театра в Петербурге при дворе царевны Натальи Алексеевны.

Школьный театр при Петре I. Развитие любительского театра в демократических слоях городского населения. Близость его с народным театром. «Охочие комедианты». Идейная направленность и художественная особенность спектаклей любительского театра.

**Театральнее искусство и драматургия 2-й половины XVIII.**

Развитие любительских театров демократических слоев городского населения. Устройство театральных представлений «охочими комедиантами» в Москве, Петербурге, Ярославле и других городах. Любительский театр кадетов Шляхетского корпуса.

Возникновение русской национальной драматургии. Классицизм в русской драматургии и театре. Национальное своеобразие, основные черты русского классицизма.

*А. П. Сумароков* (1718—1777) — создатель русской классицистской драматургии. Мировоззрение, эстетические взгляды Сумарокова. Трагедии «Синав и Трувор» (1750), «Хореев», «Дмитрий Самозванец» (1771). Значение Сумарокова для развития русского театра.

Создание русского национального театра. Ярославский любительский театр Ф. Г. Волкова. *Ф. Г. Волков* (1729—1763) - «отец русского театра» (Белинский), Многогранность общественной и творческой деятельности Волкова. Волков как актер, режиссер, педагог.

Связь театра Волкова с традициями народного искусства. Дебют труппы Волкова па придворной сцепе. Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге в 1756 г. Историческое значение этого события. Репертуар, актерское искусство. Создание постоянного общедоступного театра в Москве и других городах.

**Драматургия 70—90 гг. XVIII в.**

Развитие классицистской драматургии. Возникновение политической трагедии и сатирической комедии. Острота политической проблематики трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский».

Сатирическое направление в русской драматургии второй половины XVIII в. Критика крепостничества с позиций дво­рянского просветительства.

**Актерское искусство 2-й половины XVIII в**.

*И. А. Дмитревский* (1734—1821) — соратник Волкова и выдающийся театральный деятель XVIII в. Основные этапы творческого пути. Широта актерского диапазона Дмитревского. Дмитревский - режиссер, педагог, историк русского театра.

*Я. Д. Шумский* (ум. 1806) - выдающийся русский комедийный актер XVIII в. Первые русские актрисы Т*. М. Троепольская* (ум. 1774) и *А. М. Мусина-Пушкина* (1740—1782). Особенность актерского искусства *Я. Е. Шушерина* (1753— 1313), *П. А. Плавилыцикова* (1760—1812) и др. П. А. Плавильщиков и его программа развития русского национального театра.

**Тема 2. Русская драматургия к. XVIII –1-й четверти XIX в.**

*Д. И. Фонвизин* (1745—1792) - основоположник русской сатирической комедии. Театрально-эстетические воззрения Фонвизина. Первые представления «Бригадира» и «Недоросля». Значение этих комедий в общественной и театральной жизни России XVIII в.

Антиклассицистские направления в театре 70—90 гг. Развитие сентиментализма. Жанр «слезной комедии» и его представители (В. И. Лукин).

Зарождение «мещанской драмы». Ее идейная направленность. Комедия Плавильщикова «Сиделец». Комедия Капниста «Ябеда».

Возникновение русской комической оперы. Особенности комической оперы. Первая русская комическая опера «Анюта» М. Попова. Антикрепостническая направленность комических опер Я. Б. Княжнина («Несчастье от кареты»), И. А. Крылова («Кофейница») и др. Фольклорные истоки сюжета и музыки оперы А. О. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват».

**Тема 3. Русская драматургия 1-й четверти XIX в**.

Героико-патриотическая тема в «Дмитрии Донском» - трагедии *В. А. Озерова* (1770—1816). Своеобразие неоклассицистской трагедии Озерова. Значение трагедии для русского театра эпохи Отечественной войны 1812 г.

Комедии *И. А. Крылова* (1769—1844) «Модная лавка» и «Урок дочкам» — лучшие произведения русской сатирической драматургии начала XIX в.

Комедии *А. А. Шаховского* (1777—1846). Театрально-режиссерская и педагогическая деятельность Шаховского. Виднейшие представители водевильного жанра (Н. И. Хмельницкий, А. И. Писарев).

Декабристы и их роль в борьбе за самобытный русский национальный театр. Драматургия декабристов П. А. Катенина, В. К. Кюхельбекера и др. Двойственный характер их драматургии, классицистские и романтические черты драматургии декабристов.

Взгляды *А. С. Грибоедова* (1795—1829) на драму и театр. Ранние драматические произведения. Новаторский характер комедии «Горе от ума». Сценическая история первых представлений «Горе от ума».

**Тема 4. Актерское искусство 1-й четверти XIX века.**

Актерское искусство *А. С. Яковлева* (1773—1817) и *Е. С. Семеновой* (1786—1849).

Яковлев в героико-патриотической трагедии Озерова «Дмитрий Донской». Патриотическое звучание этой роли в период Отечественной войны. Яковлев — создатель образов Шекспира и Шиллера. Демократические черты творчества Яковлева. Элементы романтизма в искусстве Яковлева. А. С. Пушкин о Яковлеве.

Творческий путь Е. С. Семеновой. Многогранность ее актерского дарования. Основные сценические образы (Антигона - «Эдип в Афинах» Озерова, Ксения - «Дмитрий Донской» Озерова). Роли в западноевропейской драматургии. Творческое соревнование Семеновой с французской актрисой Жорж. Оценка творчества актрисы Пушкиным.

**Тема 5. Русская драматургия 2-й четверти XIX века.**

*А. С. Пушкин* (1799—1837) как теоретик театра и драмы. Критика классицистского театра. Противопоставление Пушкиным народного театра придворному, аристократическому. Сравнительный анализ драматургических систем Мольера и Шекспира. Пушкин о сущности трагедии как «судьбы человеческой, судьбы народной». «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» - определение Пушкиным реализма в сценическом искусстве. Использование К. С. Станиславским этой формулы как закона актерского творчества. Драматургия Пушкина. Его замысел «решительного преобразования драматической нашей системы» в трагедии «Борис Годунов» (1825). Идея произведения. Художественный метод трагедии. «Маленькие трагедии» - новый этап драматургии Пушкина. Идейно-философская проблематика «Маленьких трагедий».

Драматургия *М.Ю. Лермонтова* (1814—1841)*.* Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад» - наиболее соверщенное произведение русского романтизма в области драматургии. Трагедии «Испанцы» и «Два брата».

*Н. В. Гоголь* и театр. Место театра в жизни и творчестве Гоголя (1809—1852). Отрицательное отношение Гоголя к современной романтической драме, мелодраме иводевилю. Требование создания «общественной комедии».

Гоголь о сценическом искусстве. Комментарии Гоголя к «Ревизору». Первое теоретическое обоснование реалистического актерского искусства и режиссуры.

Драматургия Гоголя. «Ревизор» (1836) - сатирическое обличение нравов царской России. Новаторское построение комедии. Первые постановки «Ревизора» на сцене Александрийского и Малого театров. Общественно-театральная борьба вокруг «Ревизора». Белинский о «Ревизоре».

«Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Особенности драматической интриги.

«Театральный разъезд после представления новой комедии» - театрально-эстетический манифест Н.В. Гоголя.

**Тема 6. Актёрское искусство 2-й четверти XIX века.**

Романтизм в актёрском искусстве. *П. С. Мочалов* (1800—1848) - крупнейший представитель романтизма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческого пути. Роли Мочалова в мелодраме, романтической драме, трагедиях Шекспира и Шиллера. Центральный образ Мочалова — графический герой, восставший против зла и несправедливости. Мочалов в роли Гамлета. Белинский о Мочалове-Гамлете. Особенности художественного метода Мочалова. Традиции искусства Мочалова в творчестве русских актеров XIX в.

*В. А. Каратыгин* (1802—1853) - крупнейший актер классицистской и романтической драмы. Каратыгин и Мочалов как представители двух противоположных направлений в актерском искусстве того времени. Основные роли Каратыгина. Метод работы над ролями. Высокое техническое мастерство. Появление реалистических тенденций в искусстве Каратыгина в 1940-е гг. Белинский и Герцен о Каратыгине.

*В. И. Живокини* (1808—1874) - крупнейший водевильно-комедийный актер. Связь искусства Живокини с традициями народного комического театра. Белинский о Живокини.

*Н. О. Дюр* (1807—1839) - один из популярных актеров Александрийского театра. Водевильный характер исполнения ролей в русской реалистической комедии. Гоголь о Дюре.

*В. Н. Асенкова* (1817—1841) — выдающаяся русская актриса Александрийского театра. Многогранность дарования Асенковой. Асенкова в водевилях и трагедийных ролях.

*Становление реализма в актерском искусстве и творчество М. С. Щепкина* (1788—1863). Щепкин - основоположник реализма в русском сценическом искусстве. Основные этапы творческой деятельности М. С. Щепкина. Идейная связь Щепкина с прогрессивными деятелями культуры своего времени: Пушкиным, Шевченко, Гоголем, Белинским, Герценом и др. Щепкин в репертуаре русской классической драматургии, исполнение им ролей Фамусова, Городничего, Подколесина, Кочкарева. Отстаивание Щепкиным принципов реализма Гоголя. Гума­низм и демократизм актера в изображении простых люден Щепкин в роли матроса Симона («Матрос»), Мошкина «Холостяк»), Кузовкина («Нахлебник»).

Щепкин - теоретик театра. Разработка им метода воспитания актера реалистического театра. Щепкин – режиссер. Щепкинские традиции в творчестве крупнейших мастеров русского театра. Белинский и Герцен о творчестве Щепкина.

*А. Е. Мартынов* (1816—1860) — великий русский актер демократического направления. Ранние роли в водевилях. Характер исполнения Мартыновым водевильных ролей, гоголевский «смех сквозь слезы». Исполнение ролей в комедиях Гоголя: Хлестаков, Бобчинский, Подколесин, Ихарев. Мартынов в роли Расплюева («Свадьба Кречинского»). Мартынов в комедиях Мольера. Близость Мартынову драматургии Островского. Образ Тихона («Гроза») — вершина творчества актера

*И. И. Сосницкий* (1794—1871) - крупнейший представитель реалистического направления в Александрийском театре. Исполнение Сосницким ролей в русской и западноевропейской классической комедии. Белинский об игре Сосницкого.

**Тема 7. Драматургия 2-й половины XIX века.**

Драматургия и театральная деятельность *А. Н. Островского* (1823—1886). Основные этапы драматургической деятельности. Широта охвата и глубина изображения русской действительности: «Свои люди - сочтемся» («Банкрот») (1849), «Доходное место» (1856), «Гроза» (1859), «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» (1868), «Лес» (1870), «Бесприданница» (1878), «Таланты и поклонники» (1881) и другие пьесы. Художественные особенности драматур­гии Островского. Значение пьес Островского дли развития ре­алистического актерского искусства. Чернышевский и Добролюбов об Островском.

Театрально-эстетические взгляды Островского. Островский о воспитательном и просветительском значении театра. Критика им казенной сцены. Островский об актерском искусстве. Влияние Островского па последующее развитие русского театра.

*И. С. Тургенев* (1818—1883) и театр. Основные этапы драматургического творчества Тургенева. Тема «маленького человека» в комедиях «Холостяк» и «Нахлебник». Новаторский характер комедии «Месяц в деревне». Сценическая история драматургии Тургенева. Тургенев-драматург как предвестник «новой драмы».

*М. Е. Салтыков-Щедрин* (1826—1889) и театр. Театральная эстетика Салтыкова-Щедрина. Комедии «Смерть Пазухина» и «Тени».

Сатирическая драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817—1903). Мировоззрение и идейная направленность творчества. Трилогия «Картины прошедшего»: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». Её социально-обличительный пафос. Развитие в драматургии Сухово-Кобылина гоголевского принципа «общественной ко­медии». Сценическая история драматургии Сухово-Кобылина. *А. К. Толстой* (1817—1875) и русская историческая драматургия. Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Гроз­ного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сценическая история этих пьес. Трагедия «Дон Жуан».

*Драматургия Л. Н. Толстого* (1828—1910). Театральная эстетика Толстого. Критика современного дворянско-буржуазного театра. Толстой о драме («драма есть конфликт»). Идея создания театра для народа в 1880-е г. Основные этапы творчества Толстого-драматурга. «Власть тьмы» как народная тра­гедия. Комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп».

**Тема 8. Актерское искусство 2-ой пол XIX века.**

*П. М. Садовский* (1818—1872) - выдающийся актер реалистической школы Малого театра, любимый актёр А.Н. Островского. Основные этапы творческого пути. Ранние роли в водевилях, переход к ролям в пьесах Гоголя, Тургенева, Сухово-Кобылина. Идейная и творческая близость Садовского с Островским. Основные роли Садовского в пьесах Островского: Большой, Подхолюзин, Любим Торцов, Юсов, Курослепов и др. Представители «семьи Садовских» в Малом театре: М. П. Садовский (1847—1910) и О. О. Садовская (1850—1919) - продолжатели актерских традиций школы П. М. Садовского.

Краткая характеристика творчества виднейших актеров Малого театра 50—70-х гг.: *Л. М. Никулина-Косицкая* (1829—1868) - первая исполнительница главных ролей в пьесах Островского в 60-е гг. (Катерина — «Гроза» и др.). *С. В. Шумский* (1821 — 1878) и *И.В. Самарин* (1817—1885) - актеры школы Щепкина*. Г.Н. Федотова* (1846 – 1925). Исполнение ею главных ролей в пьесах Островского «Снегурочка», «Гроза», «Василиса Мелентьева», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.

**Тема 9.Актерское искусство последней четверти XIX в.**

*М. Н. Ермолова* **(**1853—1929) - великая русская трагическая актриса. Традиции реализма Щепкина и героической романтики Мочалова и искусство Ермоловой. Связь творчества Ермоловой с революционными идеями 60—70-х гг. Образы народных героинь в творчестве Ермоловой: Лауренсия («Овечий источник» Лопе де Вега), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» Шиллера и др.). Революционное звучание лучших ермоловских ролей. Раскрытие в образах Островского духовной силы и морального благородства русской женщины: Катерина («Гроза»), Негина («Таланты и поклонники»), Тугина («Последняя жертва»), Кручинина («Без вины виноватые») и др. Ермолова в репертуаре современной западноевропейской драматургии (Ибсен). Станиславский о Ермоловой.

*А. П. Ленский* (1847—1908) - крупнейший актер Малого театра и театральный деятель последней четверти XIX в. Многосторонний подход к актерской работе; глубина и тонкость психологического анализа, яркая театральная выразительность образов, культура речи, огромное внимание к гриму, костюму. Основные роли Ленского в классической драматургии: Гамлет, Отелло, Ричард III. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Паратов, Лыняев, Фамусов и др. Теоретические и педагогические взгляды Ленского. Ленский как режиссер и театральный новатор. Станиславский о Ленском.

*А. И. Южин-Сумбатов* (1857—1927) в Малом театре. Реализм и элементы героической романтики. Роли в русской классической драматургии: Чацкий, Фамусов, Лыняев и др. Образы в драмах Шекспира, Шиллера, Гюго. Южин как актер классической комедии: Фи­гаро («Женитьба Фигаро» Бомарше), Болинброк («Стакан воды» Скриба). Борьба Южина за реалистические традиции в театральном искусстве.

*М. Г. Савина* (1850—1915) -- крупнейшая актриса Александринского театра. Особенность ее творческого дарования. Савина в пьесах Тургенева, Островского, Гоголя, Чехова и западных драматургов. Эволюция творчества Савиной. Уступ­ки Савиной репертуару современных буржуазных драматур­гов. Общественно-театральная деятельность Савиной.

*В. Н. Давыдов* (1849 – 1925) - крупнейший мастер Александринского театра. Основные этапы творческого пути. Щепкинские и мартыновские традиции в искусстве Давыдова. Давыдов в русской классической комедии Грибоедова, Гоголя, Сухово-Кобылина, Островского. Педагогическая деятельность Давыдова.

*К. А. Варламов* (1848—1915) - выдающийся комедийный актер Александрийского театра; мастер импровизации и буффонады. Роли в русской классической драматургии Гоголя, Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина. Социальная значимость и сценическая выразительностьь комедийных ролей.

*П. А. Стрепетова* (1850—1903). Связь искусства Стрепетовой с идеями революционного народничества 70-х гг. Провинциальный период деятельности Стрепетовой. Стрепетова на сцене Александрийского театра. Основные роли: Катерина («Гроза» Островского), Лизавета («Горькая судьбина» Писемского), Степанида («Около денег» Потехина), Матрена («Власть тьмы» Л. Толстого). Трагическая судьба женщины из народа - актерская тема Стрепетовой.

**Тема 10. «Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова.**

*А. П. Чехов* (1860—1904) и театр. Драматургия Чехова - новый этап в развитии русской реалистической драматургии. Чехов - водевилист. Пьесы «Медведь» (1888) , «Предложение» (1888), «Свадьба» (1889), «Юбилей» (1891). Пьесы «Леший» (1889) и «Иванов» (1888) - первые пробы в сфере драматургии большой формы. Основные драматургические произведения: «Чайка» (1896), «Дядя Ваня» (1896), «Три сестры» (1900), «Вишневый сад» (1903). Выражение в них общественных настроений русской интеллигенции периода подъема революционного движении. Художественные особенности пьес Чехова - тонкий психологизм, подтекст, сочетание поэтичности и обыденности.

Чехов и Художественный театр. Значение драматургии Чехова для русского и мирового театра. Чехов и современный театр.

*Драматургия Л. Андреева.* (1871 – 1919). Экспрессионистский период: «Жизнь человека», «Анатэма». Болезненно-упадочные настроения в драматургии этого периода. Постановки этих пьес во МХТ. Пьесы «Царь голод», «Дни нашей жизни», «Анфиса», «Собачий вальс», «Тот, кто получает пощечины». Пьеса «Милые призраки», написанная по мотивам биографии Ф.М. Достоевского.

*А. М. Горький* (1868—1936) и театр. Связь А. М. Горького с революционным движением. Дореволюционные пьесы Горького; «Мещане», 1901; «На дне», 1902; «Дачники», 1904; «Дети солнца», «Варвары», 1905; «Враги», 1906. Яркое отражение в драматургии общественных проблем и сложной психологии современного человека.

Тема «духовной оторванности интеллигенции - как разумного начала — от народной стихни» (Горький). Поздние драмы Горького: «Васса Железнова» (1-я редакция -1910; 2-я редакция -1936), «Егор Булычев и другие». Горький и Московский Художественный театр.

**Тема 11. Создание МХТ и творческий путь К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко.**

Московский Художественный театр. Новаторская программа МХТ (основан в 1898 г.) и ее связь с идеями передовой русской эстетики XIX в. Использование в творческой практике лучших достижений мирового реалистического театра. Театральная деятельность К. С. Станиславского (1863—1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858—1943) до создания МХТ. Создание Станиславским и Немировичем-Данченко Московского Художественного общедоступного те­атра (1898). «Царь Федор Иванович» А. К. Толстого — первый спектакль МХТ. Историко-бытовая линия спектаклей МХТ.

Постановки пьес Чехова в период 1898—1905 гг.: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Новаторство в толковании пьес Чехова.

Общественно-политическая линия в репертуаре МХТ. «Доктор Стокман» Ибсена. Постановки пьес Горького «Мещане», «На дне», «Дети солнца». Увлечение воссозданием быта на сцене. «На дне» — творческая победа МХТ. Постановка «Детей солнца» в дни революционных событий 1905 г. Роль Горького в идейно-творческом развитии Художественного театра.

Актерское искусство Московского Художественного театра: К.С. Станиславский, И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов и др.

Начальный период деятельности *В.Э. Мейерхольда* (1874 – 1940): МХТ, студия на Поварской, театр В.Ф. Комиссаржевской, Императорские театры.

*В. Ф. Комиссаржевская* (1864 —1910) в Обществе искусства и литературы. Провинциальный период творчества актрисы. Комиссаржевская в Александрийском театре (1896— 1902). Театр В. Комиссаржевской на Офицерской. Сотрудничество с Мейерхольдом.

**Тема 12. Театр России в ХХ века. Современное состояние театрального искусства**

**Достижения драматургии 1-ой пол ХХ века.**

Символистский театр как наиболее распро­страненное модернистское течение. Символистская драма Л. Андреева. Теории символистской драмы и театра: В. Иванов, А. Белый и др.

Символико-поэтические драмы *А.А Блока (1880-1921):*  «Незнакомка», «Балаганчик», «Роза и крест».

**Театральная жизнь России в послереволюционный период.**

**Драматургия 20-40-х годов XX века.**

Поэтические драмы *М.И. Цветаевой* (1892–1941): «Приключение», «Метель», «Фортуна», «Федра», «Тесей».

Драматургия *В.В.Маяковского* (1893-1930): «Мистерия–буфф», «Клоп», «Баня».

Драматургия *М.А.Булгакова* (1891-1940): «Зойкина квартира», «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош», «Последние дни».

Драматургия *Н.Эрдмана* (1900- 1970): «Мандат», «Самоубийца».

Драматургия *Ю.Олеши* (1899-1960): «Заговор чувств», «Список благодеяний».

Драматургия *И.Бабеля* (1894-1940): «Закат».

Драматургия *Вс.Иванова* (1896-1963): «Бронепоезд 14-69».

Драматургия *Н.Погодина* (1900-1962): «Темп», «Поэма о топоре», «Кремлевские куранты».

Драматургия *Вс.Вишневского* (1900-1951): «Оптимистическая трагедия».

Драматургия  *А. Афиногенова* (1904-1941): «Чудак», «Страх», «Машенька».

**Тема 12. Театральное искусство в послереволюционный период.**

**Студии Пролеткульта**. Обращение Пролеткульта к современным советским пьесам. Театр «Синей блузы». Критика ошибочных положений Пролеткульта В. И. Лениным.

**Организация в 1918 г. в Петрограде первого в мире детского театра**. Открытие в Москве первого государственного театра для детей (1920). Создание широкой сети ТЮЗов. *А. А. Брянцев* (1883-1961), его роль в развитии детских театров.

**Деятельность Мансуровской студии** под руководством *Е. Б. Вахтангова.* (В последствии *-* Третья студия МХТ). Идейно-художественная программа Вахтан­гова. Триада «Время-Автор-Коллектив». «Фантастический» реализм. Основные принципы режиссерского искусства Вахтангова. Репертуар Третьей студии: «Чудо Святого Антония» М. Метерлинка (1921), «Принцесса Турандот» К. Гоцци (1922). Постановка «Гадибук» в Еврейской театральной студии «Габима» (1922). Режиссерское новаторство постановок Вахтангова

**Театр им. Мейерхольда.** Деятельность *Вс. Э. Мейерхольда* в послереволюционные годы. Программа «Театральный Октябрь» и её значение. Постановка пьесы Э. Верхарна «Зори». Работа Мейерхольда над «Мистерией-буфф» Маяковского: Петроград (1918), Те­атре РСФСР- 1 (1921). Создание ТИМА (с 1924 года- ГосТИМ).

Конструктивистские тенденции ТИМ в начале 20-х гг. Метод биомеханики в актёрском творчестве. Стремление Мейерхольда создать театр боевого политиче­ского репертуара. Лучшие спектакли этого периода: «Рычи, Китай» С. Третьякова (192В), «Клоп» (1929), «Баня» Вл. Ма­яковского, «Выстрел» А. Безыменского (1929), «Последний решительный» Вс. Вишневского (1931). Поиски Мейерхоль­дом новых средств сценической выразительности. Постановки по произведениям классической драматургии: «Доходное место» (1923), «Лес» (1924), «Ревизор» (1926), «Горе уму» (1928).

Крупнейшие актерские достижения в этих спектаклях: Бой - М. И. Бабанова («Рычи, Китай»), Присыпкин — И. В. Ильин­ский («Клоп»), Победоносиков **-** М. М. Штраух («Баня»), Э. Гарин – Хлестаков («Ревизор») и др.

**Камерный театр.** Путь театра от эстетизированных, внешне эффектных по­становок к реалистической достоверности, к сближению с со­временностью. Использование *А. Я. Таировым* (1885-1950)музыки, пла­стики, ритма, пантомимы для усиления эмоционального зву­чания спектакля.

Характеристика выдающегося трагического дарования ак­трисы *А. Г. Коонен* (1889-1974)*.* Главные роли в пьесах «Андриенна Лекуврер» Э. Скриба и Э. Легуве (1919), «Федра» Ж. Расина (1921), Коммисара в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, мадам Бовари в иснсценировке романа Г.Флобера и др.

Раскрытие темы трагедии личности в условиях капиталистической действительности на зарубежном драматургическом мате­риале («Любовь под вязами», 1926, и «Негр», 1929, Ю. О. Ни­ла). Социально-обличительные мотивы в постановке «Оперы нищих» Б. Брехта и К. Вейля (1930).

Первая постановка «Оптимистической трагедии» Вс. Виш­невского (1933) – одно из значительнейших творений этого периода. Единение режиссёрского замысла (А. Таиров), художественного решения (В. Рындин) и актёрской игры (А. Коонен).

**Театр Революции.** Формирование театра Революции из Театра революционной сатиры (1922). Противоречивый характер репертуара театра в начале его творческой деятельности. Увлечение конструкти­визмом. Приход в театр режиссеров *А. Д. Дикого* (1889-1955) *и А. Д. Попова* (1892-1961).Новый этап в развитии театра. Постановка пьес Н. Погодина «Поэма о топоре» (1931), «Мой друг» (1932).

**Московский Художественный театр (Второй).**

Преобразование Первой студии МХТ в МХТ-2 (1924).

*М. А. Чехов* (1891-1955) - художественный руководитель театра (1924—1927). Развитие им си­стемы Станиславского. Черты экспрессионистского гротеска в воплощении темы обреченности монархической власти в спектакле «Эрик XIV» А. Стриндберга (режиссер Е. Б. Вахтангов, 1921). М.Чехов в роли Гамлета (режиссер А.Чабан) и Аблеухова в инсценировке романа А.Белого «Петербург».

Использование ярких, красочных традиций русского народного балагана в «Блохе» Е. Замятина (по Н. Лескову, 1925, режиссер А. Д. Дикий). Эмоционально острая, реалисти­ческая постановка «Дела» А. В. Сухово-Кобылина (1927, режиссер В. М. Сушкевич). Лучшая на советской сцене постановка «Чудака» А. Афиногенова (1929, режиссеры И. Н. Берсенев и А. И. Чебан). Виртуозное актерское мастерство М. А. Чехова. Острая реалистически-гротескная режиссура А. Д. Дикого.

**Тема 13. Советская драматургия 2-й пол ХХ века.**

Пьесы *В. С.Розова* (1913-2004) и их созвучность настроениям времени: «В день свадьбы», «Вечно живые», «В поисках радости», «Гнездо глухаря».

Драматургия *А.Н. Арбузова* (1908-1986): «Город на заре», «Мой бедный Марат», «Таня», « Старомодная комедия», «Сказки старого Арбата».

Сказки-притчи *Е.Л. Шварца* (18961-958): «Тень», «Дракон», «Два клена», «Обыкновенное чудо».

*А.В. Вампилов* (1837-1972) и новизна его драматургии: «Прощание в июне», «Старший сын», Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».

**Режиссерское и актерское искусство 2-й пол ХХ века.**

Созвездие режиссеров: *Г.А. Товстоногов* (1915-1989), *А.В. Эфрос* (1925-1987), *А А.Гончаров* (1918-2001), *О.Н.Ефремов* (1927-2000), *Ю.П.Любимов* (род. 1917), М.А.Захаров (род. 1933) и др.

Создание театра «Современник» О. Ефремовым (1956) и Театра драмы и комедии на Таганке Ю. Любимовым (1964).

При реализации программы дисциплины История русского театра используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий (26 часов) занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, и семинарских занятий в компьютерном классе с использованием специальных компьютерных и игровых программ, а самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке (64 часа). Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением интерактивных средств.

Семинары: доклады по обозначенной заранее теме, предложенной преподавателем, дополняемые развернутой дискуссией.

Кейс-задания – визуальное представление той или иной эпохи

Доклад-презентация по теме.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При реализации программы дисциплины История русского театра используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий (26 часов) занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, и семинарских занятий в компьютерном классе с использованием специальных компьютерных и игровых программ, а самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке (64 часа). Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

Лекции: проблемная, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция с применением интерактивных средств.

Семинары: доклады по обозначенной заранее теме, предложенной преподавателем, дополняемые развернутой дискуссией.

Кейс-задания – визуальное представление той или иной эпохи

Доклад-презентация по теме.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, не включённых в основной список, в том числе, литературы на иностранных языках, качество ответов на вопросы аудитории, соблюдение регламента презентации.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК5; ОПК3 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет | УК5 | Зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация: экзамен | |  | | --- | | ОПК3 | | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

Вопросы 5 семестра:

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).

2. Скоморохи. Кукольный театр.

3. Первый придворный театр.

4. Школьный театр.

5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).

6. Классицизм.

7. А.П. Сумароков.

8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф. Волков.

9. Сентиментализм.

10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир

11. Капнист. Ябеда.

12. В. Озеров. Димитрий Донской.

13. Е. Семенова. А. Яковлев.

14. Грибоедов. Горе от ума.

15. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

16. Лермонтов. Маскарад.

17. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.

18. П. Мочалов.

19. М.С. Щепкин.

20. В. Каратыгин.

Список вопросов (6 семестр)

1. Драматургия И.С. Тургенева

2. А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Доходное место.

3. А.Н. Островский. Гроза.

4. А.Н. Островский. Лес.

5. А.Н.Островский. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце.

6. А.Н. Островский. Бешеные деньги. Волки и овцы.

7. А.Н. Островский. Бесприданница. Таланты и поклонники.

8. П. Садовский.

9. Г.Н. Федотова.

10.П.А. Стрепетова.

11.А. Мартынов.

12.А.К. Толстой. Историческая трилогия.

13.Актерское искусство Малого театра второй половины XIX века.

14.Актерское искусство Александринского театра второй половины XIX века.

15.Л.Н. Толстой. Власть тьмы. Плоды просвещения.

16.Л.Н. Толстой. Живой труп.

17.Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.

18.М.Е. Салтыков-Щедрин. Смерть Пазухина. Тени.

19.М.Г. Савина.

20.А.П. Ленский.

21.М.Н. Ермолова.

22.А.И. Сумбатов-Южин.

Контрольные вопросы к экзамену в (7 семестре):

1. В.Ф. Комиссаржевская.

2. Драматургия Чехова.

3. Драматургия Горького.

4. Л. Андреев. Жизнь Человека.

5. А. Блок. Балаганчик.

6. Московский Художественный театр (до 1917 г.).

7. Станиславский - актер.

8. Станиславский – режиссер.

9. В.И. Немирович-Данченко.

10.Деятельность Вс. Мейерхольда до 1917 г.

11.А.Я Таиров и Камерный театр.

12.Студии МХТ

13.Булгаков. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.

14.Маяковский. Клоп.

15.МХТ в 1920-1930-е годы.

16.Постановки Мейерхольда в 1920- 1930-е годы.

17.Е. Вахтангов.

18. Михаил Чехов.

19.А.М. Лобанов.

20. Режиссерская деятельность А.Д. Попова.

21. Н. Охлопков

22.Театр 1940-1950-х годов.

23. Драматургия А. Арбузова.

24. Драматургия В. Розова

25. Драматургия 1950-60-х годов.

26. Театр эпохи «оттепели».

27. Театр «Современник»

28. О. Ефремов.

29. Ю. Любимов. Театр на Таганке.

30. Драматургия А. Володина.

31. Г. Товстоногов.

32. Режиссура А. Эфроса.

33. Драматургия А. Вампилова

34. Л. Петрушевская

35. Драматургия «новой волны».

36. Театр 1970-80-х годов

37. Разнообразие эстетических поисков конца ХХ века.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов**

**Список обязательных для прочтения пьес.**

Учитывая, что курс «История русского театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

**Русская драматургия.**

Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.

Капнист В. В. Ябеда.

Крылов И. А.«Модная лавка, Урок дочкам.

Грибоедов А. С. Горе от ума.

Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М. Ю. Маскарад.

Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.

Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. Лес. Таланты и поклонники. Беспридан­ница. Волки и овцы. На всякого мудреца довольно простоты.

Некрасов Н.А. Осенняя скука

Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.

Сухово-Кобылии А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.

Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.

Чехов А. П. Свадьба. ПРедложение. Медведь.Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.

Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.

Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.

Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.

Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.

Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.

Афиногенов А. Чудак. Машенька.

Алешин С. Все остается людям.

Бабель И. Закат.

Биллъ-Белоцерковский В. Шторм.

Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.

Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.

Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.

Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение.

Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.

Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.

Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.

Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеяний.

Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.

Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.

Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.

Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.

Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

**Темы семинаров.**

**В. Федор Волков и создание профессионального театра в России.**

Литература:Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков. М., 1977.

**Романтизм в актерском искусстве: Э.Кин, П.Мочалов, В. Каратыгин.**Романтическая драма в России.Литература:Русские драматурги XVIII—XIX вв. Монографические очерки. В 3-х тт. — Л.-М., 1959—1962.; т.1.

**Драматургия А.П. Чехова.**

**Деятельность К.С. Станиславского и создание МХТ.**

**Актерское искусство на рубеже веков.**

Литература:Кугель А. Р. Театральные портреты. Л., 1967.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).

**«Поэтичексий театр» А.Блока и М.Цветаевой.**

Литература:История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005. Русский драматический театр конца XIX – начала XX веков. М. ГИТИС, 1997.Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

**Вопросы для самопроверки.**

* + - 1. Истоки русского драматического театра.
      2. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
      3. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного

театра.

* + - 1. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
      2. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
      3. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
      4. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
      5. Драматургия А. Грибоедова.
      6. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
      7. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
      8. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
      9. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
      10. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
      11. Творческий путь М.С. Щепкина.
      12. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
      13. Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
      14. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
      15. Актерское искусство середины XIX века.
      16. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
      17. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
      18. Некрасов Н.А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
      19. Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины

прошедшего».

* + - 1. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
      2. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
      3. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
      4. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
      5. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
      6. Ранние пьесы А.П.Чехова.
      7. Поздние пьесы А. П. Чехова.
      8. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
      9. Создание Московского Художественного театра.
      10. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
      11. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
      12. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
      13. Ранние пьесы А.М.Горького.
      14. Послереволюционная драматургия А.М. Горький;

«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».

* + - 1. Актёры МХТ.
      2. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
      3. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
      4. Драматургия А. Блока.
      5. Драматургия М. Цветаевой.
      6. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
      7. Творческий путь Е.Вахтангова.
      8. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
      9. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
      10. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
      11. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
      12. Камерный театр А.Я. Таирова.
      13. Творческий путь М. Чехова.
      14. Драматургия М.А.Булгакова.
      15. Драматургия Н. Олеша и Н. Эрдмана
      16. Драматургия А. Афиногенова.
      17. Драматургия Е.Шварца.
      18. Драматургия В.Розова.
      19. Драматургия А. Вампилов.
      20. Драматургия А. Володина.
      21. Творческий путь А.В. Эфроса.
      22. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
      23. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
      24. Театр на Таганке и творческий путь Ю.Любимова.

**Итоговый тест:**

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

А. Церковнослужителей

B. Крестьян

C. Скоморохов

D. Балагана

E. Паяцев

1. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к
   1. 12 веку
   2. 17 веку
   3. 16 веку
   4. 13 веку
   5. 15 веку
2. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов
   1. в 1534
   2. в 1418
   3. в 1640
   4. в 1648
   5. в 1530
3. Одной из самых популярных частей народного праздника были
   1. пляски медведей
   2. игры ряженых
   3. обрядовые песни
   4. торжественный ход
   5. праздничные кушанья
4. Игры ряженых чаще всего строились на
   1. основе песни
   2. основе стихов
   3. основе правил
   4. основе сценок
   5. основе импровизации
5. Первое надежное свидетельствование о бытовании в России кукольного театра к
   1. ко второй половине 18 века
   2. к первой половине 17 века
   3. ко второй половине 17 века
   4. к первой половине 16 века
   5. к первой половине 17 века
6. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с
   1. с сыном Адольфом
   2. царедворцами
   3. войском
   4. братом
   5. боярами
7. Пьеса «Лодка» …
   1. притча
   2. сценки
   3. поэтизация народной вольницы
   4. пересказ народной легенды
   5. библейский сюжет
8. «Пещное действо» разыгрывалось
   1. на масленницу
   2. во время празднования дня Купалы
   3. на Ильин день
   4. на пасху
   5. незадолго до Рождества
9. Первый русский профессиональный театр был
   1. площадным театром
   2. придворным и входил в число потех царя
   3. балаганом
   4. народным развлечением
   5. развлечением бояр
10. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на
    1. 30-50 гг. 17 века
    2. первая половина 16 века
    3. 20 гг. 16 века
    4. 30-50 гг. 14 века
    5. 50 гг. 15 века
11. Изначально актерские действия на Руси были связаны
    1. с языческими обрядами
    2. с массовыми гуляниями
    3. с празднествами
    4. с ритуальными захоронениями
    5. со свадебными ритуалами
12. В России первый балаган связан с именем
    1. Ивана Грозного
    2. Екатерины Второй
    3. Петра Первого
    4. Екатерины Первой
    5. Князя Милославского
13. Изначально театрализованное действо на Руси было связанно
    1. с языческими обрядами
    2. с массовыми гуляниями
    3. с празднествами
    4. с ритуалами захоронения
    5. со свадебными ритуалами
14. В России первый балаган связан с именем
    1. Ивана Грозного
    2. Екатерины Второй
    3. Петра Первого
    4. Екатерины Первой
    5. Князя Милославского
15. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества
    1. в 17 веке
    2. в 15 веке
    3. в 16 веке
    4. в 12 веке
    5. в 14 веке
16. В 17 веке запрещения скоморошества добился
    1. Архиепископ Никон
    2. Плутарх Алексей
    3. Архиепископ Алексей
    4. Иоанн Третий
    5. Петр Первый
17. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 176 года принадлежал
    1. царю Алексею Михайловичу
    2. Петру Первому
    3. Екатерине Второй
    4. Царице Наталье Алексеевне
    5. Петру Второму
18. Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в ….
    1. 1674
    2. 1676
    3. 1672
    4. 1665
    5. 1684
19. Домашние театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене
    1. постановок лирического содержания
    2. актрис
    3. музыкального сопровождения
    4. декораций
    5. подготовленных актеров

Тема 2. Истоки русского театра, Театр 18 века.

1. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса
   1. Фонвизина «Недоросль»
   2. Фонвизина «Бригадир»
   3. Грибоедова «Горе от ума»
   4. Островского «Гроза»
   5. «Царь Максимильян»
2. Новая драматическая сцена, получившее со временем название Малого театра была открыта в …..
   1. 1826
   2. 1825
   3. 1832
   4. 1834
   5. 1824
3. Первым представителем русской классицисткой драматургии был
   1. Елизавета Вторая
   2. Радищев
   3. Фонвизин
   4. Князев
   5. Сумароков
4. Автор трагедии «Хорев»
   1. Сумароков
   2. Радищев
   3. Князев
   4. Елизавета Вторая
   5. Фонвизин
5. Автор пьесы «Дмитрий Донской»
   1. Фонвизин
   2. Князев
   3. Сумороков
   4. Радищев
   5. Елизавета Вторая
6. Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал в
   1. Петербурге
   2. Пскове
   3. Москве
   4. Самаре
   5. Ярославле
7. Литературное направление «сентиментализм» мы связываем с
   1. комедию
   2. комедию нравов
   3. сатирическую комедию
   4. слезную комедию
   5. политическую трагедию
8. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
   1. сатирическую комедию
   2. фарс
   3. мистерию
   4. пастораль
   5. хроники
9. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
   1. фарс
   2. мистерия
   3. слезная комедия
   4. пастораль
   5. хроники
10. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
    1. комическую оперу
    2. мистерия
    3. хроники
    4. фарс
    5. пастораль
11. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
    1. мистерия
    2. политическая трагедия
    3. хроники
    4. фарс
    5. пастораль
12. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
    1. хроники
    2. фарс
    3. пастораль
    4. мистерия
    5. политическую драму
13. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим
    1. фарс
    2. пастораль
    3. мистерия
    4. мещанскую драму
    5. хроники
14. Первая оригинальная драма Фонвизина
    1. Подщипа
    2. Недоросль
    3. Путешествие из Петербурга в Москву
    4. Хореев
    5. Бригадир
15. Фонвизин написал пьесу «Недоросль» в
    1. 1782
    2. 1767
    3. 1785
    4. 1777
16. Помещица Простакова героиня пьесы
    1. Путешествие из Петербурга в Москву
    2. Подщипа
    3. Бригадир
    4. Хореев
    5. Недоросль
17. События пьесе «Ревизор» разворачиваются в
    1. Москве
    2. провинциальном городе
    3. поместье
    4. Петербурге
    5. Деревне
18. Уточните имя слуги Хлестакова
    1. Лука
    2. Ефим
    3. Иван
    4. Григорий
    5. Осип
19. Подколесин - герой пьесы
    1. Гоголя «Ревизор»
    2. Гоголя «Игроки»
    3. Грибоедов «Горе от ума»
    4. Гоголя «Женитьба»
    5. Фонвизин «недоросль»
20. Автор пьесы «Игроки»
    1. Гоголь
    2. Пушкин
    3. Фонвизин
    4. Радищев
    5. Сумароков
21. Последняя пьеса Гоголя
    1. “Ревизор»
    2. «Женитьба»
    3. «Горе от ума»
    4. «Женитьба Бальзаминова»
    5. «Игроки»
22. Дата написания пьесы гоголя «Игроки»
    1. 1840
    2. 1841
    3. 1842
    4. 1850
    5. 1851
23. Традиции русской школы реалистического актерского искусства связанно с именем
    1. Мочалова
    2. Каратыгина
    3. Качалова
    4. Щепкина
    5. Щукина
24. Мочалов актер
    1. Александринки
    2. провинциального театра
    3. Ярославского театра
    4. Малого театра
    5. помещичьего театра
25. Каратыгин актер
    1. Александринского театра
    2. Малого театра
    3. помещичьего театра
    4. Ярославского театра
    5. провинциального театра

Тема 3. Русский театр 19 века

1. В этом году в Петербурге был открыт Александринский театр
   1. 1830
   2. 1800
   3. 1832
   4. 1836
   5. 1833
2. «Русский» Гамлет 30-40 годы 19 века
   1. Каратыгин
   2. Сумароков
   3. Качалов
   4. Садовский
   5. Мачалов
3. В этом году было построено здание Малого театра в Москве
   1. 1820
   2. 1822
   3. 1821
   4. 1824
   5. 1823
4. Театральная профессия А.А. Роллера
   1. актер
   2. художник-оформитель
   3. режиссер
   4. рабочий сцены
   5. суфлер
5. Из всех театральных жанров декабристы самое большое внимание уделяли
   1. трагедии
   2. комедии
   3. сатирической комедии
   4. фарсу
   5. слезной комедии
6. «Я вас обрадую: всеобщая молва,

Что есть проект насчет лицеев,

Школ, гимназий»

Слова из пьесы:

1. Пушкин «Моцарт и Сальери»
2. Пушкин «Борис Годунов»
3. Фонвизин «Недоросль»
4. Фонвизин «Ревизор»
5. Грибоедов «Горе от ума»
6. Пьесу «Борис Годунов» написал
   1. А.С. Пушкин
   2. Грибоедов
   3. Фонвизин
   4. Островский
   5. Княжнин
7. Первая народная трагедия России
   1. «Хорев»
   2. «Борис Годунов»
   3. «Пир во время чумы»
   4. «Скупой рыцарь»
   5. «Маскарад»
8. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина включает
   1. 5 произведений
   2. 2 произведения
   3. 3 произведения
   4. 4 произведения
   5. 7 произведений
9. И.С. Тургенев автор пьесы
   1. «Борис Годунов»
   2. «Недоросль»
   3. «Горе от ума»
   4. «Ревизор»
   5. Месяц в деревне
10. Большое место в репертуаре русского театра второй четверти 19 века занимал
    1. водевиль
    2. комедия
    3. трагедия
    4. мистерия
    5. фарс
11. Фабулу пьесы «Ревизор» Гоголю подсказал
    1. Пушкин
    2. Грибоедов
    3. Сумароков
    4. Мочалов
    5. Фонвизин
12. «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». К кому обращены эти слова:
    1. Пушкину
    2. Радищеву
    3. Островскому
    4. Сумарокову
    5. Лермонтову
13. Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем
    1. Пушкина
    2. Радищева
    3. Лермонтова
    4. Островского
    5. Сумарокова
14. Театр «Замоскворечья» - это театр
    1. Островского
    2. Лермонтова
    3. Радищева
    4. Сумарокова
    5. Пушкина
15. За Островским был впервые установлен тайный полицейский надзор после написания пьесы
    1. Бесприданница
    2. Женитьба Бальзаминова
    3. Не в свои сани не садись
    4. Гроза
    5. Свои люди сочтемся
16. Первая пьеса Островского
    1. «Женитьба Бальзаминова»
    2. «Гроза»
    3. «Свои люди сочтемся»
    4. «Не в свои сани не садись»
    5. «Бесприданница»
17. Кулигин, Кудряш, Борис – герои пьесы Островского
    1. «Бесприданница»
    2. «Женитьба Бальзаминова»
    3. «Свои люди сочтемся»
    4. «Гроза»
    5. «Не в свои сани не садись»
18. Имя мужа главной героини пьесы «Гроза» Катерины
    1. Тихон
    2. Осип
    3. Яков
    4. Лука
    5. Михаил
19. Пьесу «Счастливый день» Островский создал в соавторстве с
    1. Ивановым
    2. Соловьевым
    3. Кулигиным
    4. Тургеневым
    5. Подколесевым
20. Вершина творчества Островского сатирика пьеса
    1. «Не в свои сани, не садись»
    2. «Лес»
    3. «На всякого мудреца довольно простоты»
    4. «Женитьба Бальзаминова»
    5. «Свои люди - сочтемся»
21. Жанр пьесы « Лев Гурыч Синичкин»
    1. комедия
    2. фарс
    3. трагикомедия
    4. сатирическая комедия
    5. водевиль
22. Сатирическое разоблачение мира чиновничества наиболее ярко прозвучало в пьесе Островского
    1. «Лес»
    2. «Женитьба Бальзаминова»
    3. «Доходное место»
    4. «Свои люди – сочтемся»
    5. «На всякого мудреца довольно простоты»
23. Этот драматург является автором исторических хроник « Воевода» , « Сон на Волге»
    1. Островский
    2. Пушкин
    3. Сумароков
    4. Фонвизин
    5. Княжин
24. автор пьесы «Снегурочка»
    1. Пушкин
    2. Сумароков
    3. Княжин
    4. Фонвизин
    5. Островский
25. Островский написал пьесы «Бесприданница» в
    1. 1870
    2. 1878
    3. 1871
    4. 1867
    5. 1868
26. Счастливцев и Несчастливцев- как персонажи появляются в Островского в пьесах
    1. «Не в свои сани,не садись», « Лес»
    2. «Лес», «Без вины виноватые»
    3. «Лес», «Женитьба Бальзаминова»
    4. «Лес», «Свои люди- сочтемся»
    5. «Гроза», «Лес»
27. С именем этого актера связано утверждение на русской сцене драматургии Островского
    1. П. М. Садовского
    2. Щепкина
    3. Мочалова
    4. М. П. Садовского
    5. Южина
28. Первая пьеса, в которой выступил П. М. Садовский
    1. «Лес»
    2. «Без вины виноватые»
    3. «Гроза»
    4. «Женитьба Бальзаминова»
    5. «Не в свои сани, не садись»
29. Вершина творчества великой актрисы Никулиной- это роль..
    1. Катерины в “Грозе»
    2. Афелии в «Гамлете»
    3. Ларисы в «Бесприданнице»
    4. Дуни в « Не в свои сани, не садись»
    5. Мамаеваой в «На всякого мудреца довольно простоты»
30. Социальная острота и гражданский пафос- характерная черта творчества
    1. Южина
    2. Щепкина
    3. Качалова
    4. Каратыгина
    5. Шумского
31. Столкновение России крестьянской патриархальной с Россией капиталистической лежит в основе конфликта произведений
    1. Островского
    2. Сухово- Кобылина
    3. Сумарокова
    4. Л. Н. Толстого
    5. Фонвизина
32. Автор пьес « Власть тьмы», « Плоды просвещения»
    1. Фонвизин
    2. Сумароков
    3. Толстой
    4. Княжин
    5. Грибоедов
33. Социально- психологическая, философская драма из крестьянской жизни- это характеристика пьесы
    1. “ Плоды просвещения
    2. «Живой труп»
    3. «Лес»
    4. «Бесприданница»
    5. «Власть тьмы»
34. Главный герой пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп»
    1. Паратов
    2. Протасов
    3. Глумов
    4. Несчастливцев
    5. Карандышев
35. Какая пьеса Л.Н. Толстого увидела «свет рампы» уже после смерти
    1. «Живой труп»
    2. «Дворянское семейство»
    3. «Дядюшкино благословение»
    4. «Власть тьмы»
    5. « Плоды просвещения»
36. Пьеса « Власть тьмы» впервые появилась в печати
    1. в 1886
    2. в 1884
    3. в 1883
    4. в 1888
    5. в 1890
37. Великая актриса А. Ф. Федотова. Первое ее появление на сцене состоялось
    1. в 1864
    2. в 1865
    3. в 1866
    4. в 1863
    5. в 1862
38. В этом году актрису А.Ф. Федотову зачисляют в труппу Малого театра
    1. в 1864
    2. в 1862
    3. в 1866
    4. в 1863
    5. в 1870
39. «Она была поэтом свободы на сцене…» писал Немирович- Данченко об актрисе
    1. Ермоловой
    2. Федотовой
    3. Стрепитовой
    4. О.О. Садовской
    5. Камиссаржевской
40. Высказывание « Она была поэтом свободы на русской сцене» о творчестве М. Ермоловой принадлежит
    1. Станиславский
    2. Вахтангов
    3. Мейерхольд
    4. Немирович-Данченко
    5. Ленский
41. Основа репертуара М. Ермоловой стала
    1. русская классика
    2. античная драматургия
    3. западно- европейская классика
    4. драматургия Толстого
    5. драматургия Островского
42. В этом году Ермолова покидает Малый театр
    1. в 1907
    2. в 1905
    3. в 1910
    4. в 1908
    5. в 1904
43. Ермолова возвращается на сцену Малого театра по просьбе
    1. П.М. Садовского
    2. Островского
    3. Щепкина
    4. Ленского
    5. Сумарокова
44. В этом А. П. Ленский начинает свою преподавательскую деятельность
    1. с 1890
    2. с 1888
    3. с 1887
    4. с 1884
    5. с 1885
45. С 1888 в Московском театральном училище преподает
    1. Щепкин
    2. Сумароков
    3. Островский
    4. П.М. Садовский
    5. Ленский
46. Об усилении роли режиссера в своих реформах впервые заговорил
    1. Ленский
    2. Островский
    3. Сумароков
    4. Щепкин
    5. П.М. Садовский
47. Реформаторская режиссерская деятельность Ленского разворачивается в полную силу
    1. В Малом театре
    2. В студии Мейерхольда
    3. В М.Х.Т
    4. В Московском театральном училище
    5. В театре Комиссаржевской
48. Первым исполнителем одной из самых трудных комических ролей Островского- роли Аполлона Мурзавецкого в « Волнах и овцах» был
    1. Пров Садовский
    2. Михаил Садовский
    3. Ленский
    4. Южин- Сумбатов
    5. Качалов
49. Этот представитель династии Садовских был известен как писатель, автор рассказов и повестей
    1. Михаил Провович
    2. Пров Михайлович
    3. Осип Михайлович
    4. Ольга Осиповна
    5. Игнат Осипович
50. Главной сценической краской для Ольги Осиповной Садовской было
    1. Внутренний план
    2. Динамика действия
    3. Пластическое решение образа
    4. Жест
    5. Слово
51. Этот актер русского театра выдвигает тезис о постоянном совершенствовании артиста
    1. Ленский
    2. Щепкин
    3. Южин - Сумбатов
    4. Щукин
    5. Качалов
52. В этом году Южин - Сумбатов занял пост управляющего труппой Малого театра
    1. в 1901
    2. в 1903
    3. в 1910
    4. в 1905
    5. в 1909
53. В 1881 году Стрепетова была зачислена в труппу
    1. Частного театра Бренко
    2. Александринского театра
    3. Малого театра
    4. Театра Комиссаржевской
    5. МХТ
54. В этом году провинциальная актриса дебютировала в Петербурге
    1. в 1874
    2. в 1871
    3. в 1875
    4. в 1870
    5. в 1978
55. Самая известная роль Савиной
    1. Дуни в пьесе Островского «Не в свои сани не садись»
    2. Верочка в пьесе «Месяц в деревне»
    3. Катерина в пьесе «Гроза»
    4. Варя в пьесе «Дикарка»
    5. Лариса «Бесприданница»
56. С этой ролью Савина не расставалась на протяжении 20 лет
    1. Дуни из пьесы Островского « Не в свои сани не садись»
    2. Вари в пьесе «Дикарка»
    3. Ларисы в «Бесприданница»
    4. Катерины в «Грозе»
    5. Верочки в « Месяц в деревне»
57. Паратов герой пьесы
    1. « Свои сани не садись»
    2. «Гроза»
    3. «Дикарка»
    4. «Бесприданница»
    5. «Лес»
58. Карандышев герой пьесы
    1. «Дикарка»
    2. «Бесприданница»
    3. «Гроза»
    4. «Лес»
    5. «Без вины виноватые»
59. Главная героиня пьесы Островского «Дикарка»
    1. Варя
    2. Адулова
    3. Кабаниха
    4. Катерина
    5. Матрена
60. Вершиной творчества актера К.А. Варламова стала роль
    1. Гамлета
    2. Царя Берендея в «Снегурочке»
    3. Отелло
    4. Федора Протасова в «Живом трупе»
    5. Глумова в «На всякого мудреца довольно простаты»
61. Роль Берендея в «Снегурочке» - это вершина творчества актера
    1. Варламова
    2. Щепкина
    3. Качалова
    4. Мочалова
    5. Каратыгина
62. Более 1000 ролей на сцене Александринки создал актер
    1. Щепкин
    2. Мочалов
    3. Каратыгин
    4. Качалов
    5. Варламов

Тема 4. Театр на рубеже 19 – 20 вв.

1. Творчество этого драматурга завершает вековой путь развития русской литературы 19 века
   1. Тургенева
   2. Толстого
   3. Чехова
   4. Островского
   5. Горького
2. В творчестве этого драматурга нашла психологически достоверное, глубокое отражение жизнь русского общества, уходящая в прошлое вместе с веком
   1. Толстого
   2. Островского
   3. Тургенева
   4. Горького
   5. Чехова
3. «Грустный, но тяжелый и меткий упрек людям, их не умению жить» прозвучал в пьесах
   1. Островского
   2. Чехова
   3. Тургенева
   4. Горького
   5. Пушкина
4. Эта пьеса А. Чехова первой увидела свет рампы
   1. «Дядя Ваня»
   2. «Иванов»
   3. «Чайка»
   4. «Вишневый сад»
   5. «Свадьба»
5. В этом году была поставлена пьеса Чехова «Иванов»
   1. 1888 г.
   2. 1880 г.
   3. 1881 г.
   4. 1887 г.
   5. 1890 г.
6. В 1887 году в театре Корша была поставлена пьеса Чехова
   1. «Вишневый сад»
   2. «Чайка»
   3. «Иванов»
   4. «Медведь»
   5. «Юбилей»
7. Комедию «Леший» в дальнейшем Чехов переделал в пьесу
   1. «Дядя Ваня»
   2. «Вишневый сад»
   3. «Свадьба»
   4. «Предложение»
   5. «Чайка»
8. В этом году Чехов написал пьесу «Чайка»
   1. в 1880 г.
   2. В1879 г.
   3. В 1891 г.
   4. В 1894 г.
   5. В 1896 г.
9. После длительного перерыва в 1896 году Чехов написал драму
   1. «Вишневый сад»
   2. «Свадьба»
   3. «Дядя Ваня»
   4. «Чайка»
   5. «Медведь»
10. Наиболее популярную одноактную драму - шутку «Медведь» Чехов написал в
    1. в 1892 г.
    2. в 1902 г.
    3. в 1888 г.
    4. в 1900 г.
    5. в 1903 г.
11. В 1888 году Чехов написал драму – шутку
    1. «Свадьба»
    2. «Предложение»
    3. «Трагик поневоле «
    4. «Медведь»
    5. «Юбилей»
12. Премьера «Чайки» Чехова состоялась в театре
    1. Александрийском
    2. МХТ
    3. В Малом
    4. театре Корша
    5. театре Комиссаржевской
13. Дата премьеры пьесы «Чайка» на сцене Александринке
    1. 16 декабря 1888 г.
    2. 17 октября 1896 г.
    3. 15 января 1901 г.
    4. 3 февраля 1902 г.
    5. 7 марта 1902 г.
14. В этом году на сцене МХАТ была поставлена пьеса Чехова «Чайка»
    1. в 1899 г.
    2. в 1900 г.
    3. в 1902 г.
    4. в 1898 г.
    5. в 1896
    6. в 1904 г.
15. Героини пьесы Чехова «Чайка»
    1. Заречная, Раневская
    2. Аркадина, Заречная
    3. Раневская, Аркадина
    4. Раневская, Кручинина
    5. Кручинина, Заречная
16. Один из главных героев пьесы «Чайка»
    1. Треплев
    2. Львов
    3. Иванов
    4. Паратов
    5. Астров
17. Астров из главных героев пьесы Чехова
    1. «Бесприданница»
    2. «Три сестры»
    3. «Иванов»
    4. «Вишневый сад»
    5. «Дядя Ваня»
18. Один из главных героев пьесы Чехова «Дядя Ваня»
    1. Дорн
    2. Иванов
    3. Астров
    4. Львов
    5. Вершинин
19. В этом году была написана пьеса Чехова «Три сестры»
    1. в 1901 г.
    2. в 1898 г.
    3. в 1899 г.
    4. в 1900 г.
    5. в 1904 г.
20. В 1900 году Чехов написал новую пьесу
    1. «Три сестры»
    2. «Вишневый сад»
    3. «Чайка»
    4. «Иванов»
    5. «Дядя Ваня»
21. Тузенбах – персонаж пьесы Чехова
    1. «Чайка»
    2. «Дядя Ваня»
    3. «Три сестры»
    4. «Медведь»
    5. «Юбилей»
22. В этом году Чехов написал пьесу «Вишневый сад»
    1. 1898 г.
    2. 1900 г
    3. 1899 г.
    4. 1901 г.
    5. 1903 г.
23. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова
    1. «Дядя Ваня»
    2. «Вишневый сад»
    3. «Иванов»
    4. «Чайка»
    5. «Юбилей»
24. Пьеса «Вишневый сад» по жанру
    1. мистерия
    2. фарс
    3. трагедия
    4. драма
    5. комедия
25. Имя слуги в пьесе «Вишневый сад»
    1. Лука
    2. Фирс
    3. Проф
    4. Григорий
    5. Яков
26. Лопахин один из героев пьесы Чехова
    1. Дядя Ваня
    2. Юбилей
    3. Вишневый сад
    4. Медведь
    5. Предложение
27. В этом году МХАТ осуществил постановку пьесы Чехова «Вишневый сад»
    1. 1902 г.
    2. 1900 г.
    3. 1899 г.
    4. 1898г.
    5. 1904 г.
28. Этому из героев «Вишневый сад» принадлежит высказывание « Вся Россия – наш сад»
    1. Трофимову
    2. Лопахину
    3. Раневской
    4. Вершинину
    5. Астрову
29. Первая пьеса М. Горького
    1. Васса Железнова
    2. Мещане
    3. «Мать»
    4. «Дачники»
    5. «На дне»
30. Пьесы Максима Горького
    1. Васса Железнова «На дне»
    2. «Враги» «Три сестры»
    3. «Дети солнца» «Иванов»
    4. «Власть тьмы» «Дачники»
    5. «На дне» «Мать»
31. «Егор Булычев» и другие пьеса
    1. Толстого
    2. Чехова
    3. Островского
    4. Салтыкова-Щедрина
    5. Горького
32. М. Горький написал пьесу «Васса Железнова» написал в
    1. 1935
    2. 1934
    3. 1936
    4. 1930
    5. 1938
33. Странник Лука появляется в пьесе Горького
    1. Дети солнца
    2. На дне
    3. Мещане
    4. Васса Железнова
    5. Егор Булычев и др.
34. Этому герою из пьесы «На дне» принадлежат слова: « Человек – это звучит гордо»
    1. Луке
    2. Пеплу
    3. Сатину
    4. Барону
    5. Клещу
35. Эту пьесу Горький написал в феврале 1905 года в Петропавловской крепости
    1. Дети солнца
    2. Мещане
    3. Васса Железнова
    4. Егор Булычев и др.
    5. Месяц в деревне
36. Пьесу «Дети солнца» М. Горький написал в
    1. 1902
    2. 1904
    3. 1906
    4. 1905
    5. 1910
37. Эта пьеса завершает первый период драматургической деятельности М. Горького
    1. «Мещане»
    2. «Дети солнца»
    3. «Враги»
    4. «Васса Железнова»
    5. «Егор Булычев и другие»
38. Начало существованию художественного театра положило историческая встреча Станиславского и Немировича – Данченко состоявшееся
    1. 21 июня 1897 г.
    2. 21 июня 1899 г.
    3. 22 апреля 1897 г.
    4. 22 апреля 1890 г.
    5. 30 августа 1890 г.
39. В этом году на сцене МХТ была поставлена пьеса Л.Н. Толстого « Власть тьмы»
    1. в 1900 г.
    2. в 1904 г.
    3. в 1908 г.
    4. в 1903 г.
    5. в 1902 г.
40. Пьеса «Иванов» на сцене МХТ состоялось
    1. 17 ноября 1903 г.
    2. 19 октября 1904 г.
    3. 11 декабря 1900 г.
    4. 10 сентября 1903 г.
    5. 7 июня 1905 г.
41. В этом году Комиссаржевская появляется на любительской сцене
    1. в 1888 г.
    2. в 1889 г.
    3. в 1890 г.
    4. в 1891 г.
    5. в 1883г.
42. Дата открытия драматического театра Комиссаржевской
    1. Сентября 1903 г.
    2. 7 октября 1905 г.
    3. 5 января 1905 г.
    4. 7 декабря 1901 г.
    5. 5 сентября 1904 г.
43. Во время гастролей Комиссаржевская пишет письмо – обращение к театру. Письмо датировано…
    1. 6 декабря 1907 г.
    2. 16 ноября 1909 г.
    3. 17 декабря 1903 г.
    4. 7 мая 1900 г.
    5. 23 декабря 1910 г.
44. С именем этого режиссера связанно творческая деятельность Комиссаржевской
    1. Вахтангов
    2. Немирович – Данченко
    3. Таиров
    4. Эфрос
    5. Мейерхольд
45. Дата возникновения МХТ как выражения новых общественных веяний в среде русской интеллигенции
    1. 1882 г.
    2. 1898 г.
    3. 1902 г.
    4. 1887 г.
    5. 1900 г.
46. Основателями психологического театра на рубеже 19 – 20х веков
    1. Станиславский и Немирович – Данченко
    2. Мейерхольд и Гратовский
    3. Гратовский и Станиславский
    4. Брехт и Немирович – Данченко
    5. Комиссаржевская и Мейерхольд
47. С именем Толстого в русском театре связано
    1. натурализм
    2. символизм
    3. романтизм
    4. модернизм
    5. классицизм
48. Для пьес Чехова характерно
    1. динамика действия
    2. шутовство
    3. трагедия обыденности
    4. символизм
    5. условность
49. Трагедия обыденности характерно для пьес
    1. Чехова
    2. Островского
    3. Гоголя
    4. Толстого
    5. Щепкина
50. Ведущие актеры МХТ, школы студии Станиславского
    1. Качалов, Книпер – Чехова, Лилина
    2. Садовский, Щепкин, Мейерхольд
    3. Вахтангов, Комиссаржевская, Савина
    4. Тальма, Мочалов, Крег
    5. Каратыгин, Ленский, Волков
51. Качалов, Книпер – Чехова, Лилина – ведущие актеры
    1. МХТ
    2. Малого театра
    3. Александрийского театра
    4. Академического театра
    5. Большого театра

Тема 5. Театр 20 века

1. Первая актриса, которой было присвоено звание народной артистки республики ( 1920г.)
   1. Ермолова
   2. Федотова
   3. Садовская
   4. Стрепетова
   5. Савина
2. М. Ермоловой первой было присвоено звание народной артистки республики в:
   1. 1920 г.
   2. 1924 г.
   3. 1919 г.
   4. 1917 г.
   5. 1921 г.
3. Автором системы театральной биомеханики является
   1. Товстоногов
   2. Мейерхольд
   3. Лентовский
   4. Немирович - Данченко
   5. Акимов
4. Мейерхольд является автором системы
   1. ширм
   2. перевоплощение в образ
   3. сюрреализма
   4. зритель – четвертая стена
   5. театральной биомеханики
5. Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал
   1. искусством переживания
   2. искусством представления
   3. биомеханикой
   4. искусством отчуждения от образа
   5. искусством второго плана
6. Автором книги «Зеркало сцены» является
   1. Ю. Завадский
   2. А. Эфрос
   3. Ю. Любимов
   4. Б. Захава
   5. Г. Товстоногов
7. Метод действенного анализа утверждал
   1. Товстоногов
   2. Мейерхольд
   3. Станиславский
   4. Немирович – Данченко
   5. Вахтангов
8. Превосходство внешней манеры актерской игры проповедовал
   1. Мейерхольд
   2. Товстоногов
   3. Акимов
   4. Станиславский
   5. Немирович – Данченко
9. Технологию импровизации часто применял на сценической площадке во время спектакля
   1. Мейерхольд
   2. Товстоногов
   3. Станиславский
   4. Плучек
   5. Вахтангов
10. Режиссерские принципы Станиславского связывали с театром
    1. переживания
    2. условным
    3. символизма
    4. представления
    5. абсурда
11. Работа Станиславского строилась в рамках театра
    1. представления
    2. абсурда
    3. переживания
    4. символизма
    5. условного
12. Режиссерские принципы Вахтангова очень близки с режиссеркими принципами его учителя
    1. Ленского
    2. Эфроса
    3. Мейерхольда
    4. Станиславского
    5. Немировича – Данченко
13. «Драматургия – ведущий компонент в театре» - этот тезис теоретически обосновал
    1. Станиславский
    2. Немирович – Данченко
    3. Мейерхольд
    4. Вахтангов
    5. Завадский
14. Функции режиссера теоретически обосновал
    1. Немирович – Данченко
    2. Эфрос
    3. Плучек
    4. Ленский
    5. Комиссаржевская
15. 70 – 90 гг. БДТ возглавлял
    1. Плучек
    2. Ефремов
    3. Акимов
    4. Товстоногов
    5. Любимов
16. 70 – 90 гг. театр Сатиры возглавлял
    1. Плучек
    2. Товстоногов
    3. Ефремов
    4. Захаров
    5. Любимов
17. Режиссер Г. Волчек возглавляет театр
    1. Сатиры
    2. Современник
    3. БДТ
    4. Ленком
    5. МХАТ
18. Режиссер М. Захаров возглавляет театр
    1. БДТ
    2. Современник
    3. МХАТ
    4. Сатиры
    5. Ленком
19. Режиссер Б. Любимов долгое время работал в театре
    1. Ленком
    2. БДТ
    3. на Таганке
    4. Сатиры
    5. Вахтангова
20. Автор пьесы «Дни Турбиных»
    1. Зощенко
    2. Булгаков
    3. Вампилов
    4. Розов
    5. Рощин
21. Автор пьесы « Две стрелы»
    1. Петрушевская
    2. Вырыпаев
    3. Рощин
    4. Арбузов
    5. Володин
22. Автор пьесы « Валентин и Валентина»
    1. Арбузов
    2. Вырыпаев
    3. Брагинский
    4. Рощин
    5. Радзинский
23. Автор пьесы «Валентинов день»
    1. Вырыпаев
    2. Рощин
    3. Арбузов
    4. Володин
    5. Петрушевская
24. Автор пьесы « Таня»
    1. Вампилов
    2. Арбузов
    3. Володин
    4. Славкин
    5. Рощин
25. А. Вампилов является автором пьес
    1. «В день свадьбы», «Утиная охота»
    2. «Таня», « Прошлым летом в Чулимске»
    3. «Уроки музыки», « Валентин и Валентина»
    4. «Две стрелы», « Убить Дракона»
    5. « Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»
26. Автором пьесы «Обыкновенное чудо», « Тень», « Убить Дракона» является
    1. Вампилов
    2. Вырыпаев
    3. Щварц
    4. Арбузов
    5. Петрушевская
27. Театральная профессия Евгения Лебедева
    1. режиссер
    2. драматург
    3. актер
    4. сценограф
    5. театральный критик
28. Театральная профессия Э. Кочергина
    1. режиссер
    2. драматург
    3. актер
    4. сценограф
    5. театральный критик
29. Эдуард Кочергин – ведущий сценограф
    1. БДТ
    2. Ленкома
    3. театра Моссовета
    4. театра Сатиры
    5. театра на Таганке
30. А. Фрейндлих – ведущая актриса
    1. Ленкома
    2. БДТ
    3. театра Вахтангова
    4. театра Сатиры
    5. Современника
31. Знаменитый спектакль « Ханума» поставлен на подмостках
    1. МХАТа
    2. Ленкома
    3. театра Сатиры
    4. Современника
    5. БДТ
32. Спектакль «Юнона и авось» много лет идет на сцене театра
    1. Ленком
    2. Современник
    3. БДТ
    4. МХАТ
    5. На Таганке
33. Театральная профессия А. Эфроса
    1. режиссер
    2. драматург
    3. актер
    4. театральный критик
    5. сценограф
34. Автор книги « Репетиция любовь моя»
    1. Любимов
    2. Эфрос
    3. Товстоногов
    4. Ефремов
    5. Кнебель
35. Автор пьесы «Взрослая дочь молодого человека»
    1. Славкин
    2. Петрушевская
    3. Арбузов
    4. Вампилов
    5. Радзинский
36. Автор пьесы «Уроки музыки»
    1. Разумовская
    2. Петрушевская
    3. Славкин
    4. Вампилов
    5. Радзинский
37. Автор пьесы «Кислород»
    1. Арбузов
    2. Вырыпаев
    3. Рощин
    4. Вампилов
    5. Радзинский
38. М. Захаров – главный режиссер театра
    1. БДТ
    2. на таганке
    3. Современник
    4. МХАТа
    5. Ленком
39. Театральная профессия Эфроса
    1. режиссер
    2. актер
    3. театральный критик
    4. сценограф
    5. драматург
40. Автор книги «Моя жизнь в искусстве»
    1. Немирович – Данченко
    2. Кнебель
    3. Станиславский
    4. Товстоногов
    5. Б. Захава
41. Этому театру в 1973 г. было присвоено имя А. С. Пушкина
    1. Александринскому
    2. Малому театру
    3. БДТ
    4. Современнику
    5. Ленкому
42. Указом Президента России этому театру присвоен статус национального достояния
    1. Современнику
    2. БДТ
    3. Ленкому
    4. Театру на Таганке
    5. Малому театру
43. Этому театру присвоен статус особо ценных культурных обьектов России
    1. Малому театру
    2. БДТ
    3. МХТу
    4. Ленкому
    5. Театру на Таганке
44. Этот театр в результате творческого кризиса в 1987 г. был разделен на два коллектива
    1. Ленком
    2. БДТ
    3. МХАТ
    4. Театр на Таганке
    5. Театр сатиры
45. В этом году был открыт театр «Современник»
    1. 1956
    2. 1957
    3. 1958
    4. 1960
    5. 1963
46. В 1956 г. В Москве был открыт театр
    1. Ленкома
    2. Театр на Таганке
    3. Моссовета
    4. Современник
    5. Театр у Никитских ворот
47. Первым главным режиссером театра «Современник» стал
    1. Эфрос
    2. Любимов
    3. Плучек
    4. Ефремов
    5. Товстоногов
48. В этом году открылся театр на Таганке
    1. 1967
    2. 1964
    3. 1969
    4. 1968
    5. 1970
49. В 1964 г. В Москве открылся
    1. Современник
    2. Манекен
    3. Театр на Таганке
    4. Театр у Никитских ворот
    5. Коляда – театр
50. Первым главным режиссером театра на Таганке стал
    1. Евремов
    2. Волчек
    3. Плучек
    4. Любимов
    5. Эфрос
51. Первым спектаклем театра на Таганке стал спектакль
    1. «Антимиры»
    2. «Добрый человек из Сезуана»
    3. «Павшие и живые»
    4. «Жизнь Галилея»
    5. «Юнона и Авось»
52. В 1977 г. Б. Любимов в театре на Таганке поставил спектакль
    1. «Мастер и Маргарита»
    2. «Антимиры»
    3. «Добрый человек из Сезуана»
    4. «Чайка»
    5. «Гамлет»
53. Этот спектакль был поставлен Б. Любимовым уже в новом театральном здании Таганки
    1. Антимиры
    2. Три сестры
    3. Гамлет
    4. Павшие и живые
    5. Тартюф
54. Исполнитель роли Гамлета в театре на Таганке
    1. Н. Гуденко
    2. В. Золотухин
    3. Б. Хмельницкий
    4. В. Смехов
    5. В. Высоцкий
55. Этот режиссер недолгое время возглавлял театр на Таганке
    1. Эфрос
    2. Евремов
    3. Волчек
    4. Плучек
    5. Захаров
56. В. Золотухин;А. Демидова;В, Смехов;Б. Хмельницкий – ведущие актеры
    1. Коляда – театра
    2. Моссовета
    3. МХАТа
    4. Театра на Таганке
    5. Ленкома
57. Евстегнеев;И. Кваша; Г. Волчек – актеры создавшие вместе с О. Ефремовым театр
    1. На Таганке
    2. Современник
    3. Ленком
    4. Театр сатиры
    5. БДТ
58. Выдающийся театральный режиссер и актер О. Табаков начинал как актер на сцене
    1. МХАТа
    2. Театра сатиры
    3. Современника
    4. БДТ
    5. Ленкома
59. Е. Леонов, А. Абдулов, О. Янковский были ведущими актерами театра
    1. БДТ
    2. Театра на Таганке
    3. Моссовета
    4. Ленкома
    5. МХАТа
60. Автор пьесы «Игра в фанты»
    1. Коляда
    2. Славкин
    3. Позов
    4. Петрушевская
    5. Радзинский
61. В этом городе драматург и режиссер Н. Коляда создал свой «Коляда – Театр»
    1. Москва
    2. Ярославль
    3. Екатеренбург
    4. Челябинск
    5. Пермь
62. В.Раков, А.Захарова, Д.Певцов – ведущие актера театра

A. Ленком

B. Современник

C. БДТ

D. Моссовета

E. на Таганке

63. Театральная профессия Г.Волчек

A. драматург

B. режиссер

C. сценограф

D. администратор

E. актриса

64. Театральная профессия А.Фоменко

A. актер

B. гример

C. режиссер

D. сценограф

E. драматург

65. Театральная профессия А.Гончарова

A. сценограф

B. гример

C. драматург

D. актер

E. режиссер

66. Автор пьесы «Коробочка»

A. Славкин

B. Розов

C.Петрушевская

D. Коляда

E. Разумовская

67. А.Миронов, А.Папанов долгие годы играли в театре

A. МХАТе

B. Современнике

C. Сатиры

D. На Таганке

E. Ленкоме

68. Автор пьесы «Марьино поле»

A. И. Вырыпаев

B. О. Богаев

C. Н. Коляда

D. В. Сигарев

E. М.Рощин

69. Автор пьесы «Пластилин»

A. О. Богаев

B. И. Вырыпаев

C. Н. Коляда

D. М. Рощин

E. В. Сигарев

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

**Путешествие в мир театра** / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с : ил. - (Путешествие в мир).

акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007.

**Путешествие в мир театра** / [Авт.-сост. М.Елькина, Э.Алымова]. - М. : ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. –

акад. театр. искусства; под ред. Л.И. Гительмана. - СПб. : Изд-во СПГАТИ, 2007.

**Театральная энциклопедия. В 5-ти т.т**. Т. 1—5. М., 1961 —1967.

**Альтшуллер А. Я.** Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александрийской сцены. — Л., 1968.

**Асеев, Б.Н.**  Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века : учебник / Б. Н. Асеев. - Изд. 2-е ; перераб. и доп. - М. : Искусство, 1977.

***Дополнительная литература:***

**Поюровский, Б.М.**  Что осталось на трубе...или Хроники театральной жизни второй половины ХХ века / Б. М. Поюровский. - М. : Центрполиграф, 2000.

**Русские драматурги XVIII—XIX вв.** Монографические очерки. В 3-х тт. — Л.-М., 1959—1962.

**Кугель А. Р.** Театральные портреты. Л., 1967.

**Хайченко Г. А**. Советский театр. Пути развития. — М., 1982.

**Хайченко Г. А**. Страница истории советского театра

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;

- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;

- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;

- владение навыками самостоятельной работы;

- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

Содержание самостоятельной работы студентов имеет двуединый характер. С одной стороны, это совокупность учебных и практических заданий, которые должен выполнить студент в процессе обучения, объект его деятельности. С другой стороны, это способ деятельности студента по выполнению соответствующего учебно-теоретического или практического задания. Свое внешнее выражение содержание самостоятельной работы студентов находит во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

История театра – основа теоретического фундамента профессий режиссера, актера, режиссера-педагога любительского театра. Методические рекомендации имеют целью помочь студенту подготовиться к сессии в межсессионный период. Содержание методических рекомендаций составляют разработки письменных заданий (курсовой работы), а также примерных вопросов к зачетам и экзаменам.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

***Доступ в ЭБС:***

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История изобразительного искусства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плейером и видеопроекцией. Занятия по истории искусства должны проводиться в специально оборудованных аудиториях (наличие затемнения, компьютера, компьютерного проектора, видеомагнитофона). Студенты должны иметь доступ к сети Интернет для работы с ресурсами, содержащими воспроизведения произведений искусства, к сайтам крупнейших художественных музеев. |
| Семинарские занятия | Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плейером и видеопроекцией |
| Самостоятельная работа студентов | Библиотека вуза, оснащенная компьютерами с доступом в интернет |
| Промежуточная аттестация | Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плейером и видеопроекцией |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.02 «Режиссура театра»

профиль подготовки «Режиссер драмы»

Автор (ы): профессор Петрова О.Г.